

REPORTÁŽ Z PROJEKTOVÉHO SETKÁNÍ V CALAFU, ŠPANĚLSKO

ČTVRTEK 12. BŘEZNA 2020

KA229 Birds of a feather flock together. Europe's classical origins

2018-1-ES01-KA229-050682_5



Ve čtvrtek jsme se kolem 9.00 všichni sešli u školy a mikrobusem jsme vyrazili asi na hodinovou cestu směrem k Barceloně, kterou jsme však z našeho programu z důvodu zhoršujícího se koronavirové situace ve Španělsku radši vynechali a zvolili jsme **menší přímořské městečko Sitges**. V tomto malebném městečku byl naším hlavním cílem navštívit **Museo del Cau Ferrat** a jiné památky. Cestou k **Iglesia de Santo Bartomeu & Santa Tecla**, jsme si pochvalovali pohodovou atmosféru dlouhé promenády v Sitges, kterou lemují malé hotýlky, penziony a domy s apartmány, které teď zely prázdnotou. Také je tam velké množství obchůdků se suvenýry, které jsme rozhodně chtěli navštívit. Moře vzhledem k období bylo prázdné, ale náš španělský doprovod nám říkal, že v sezoně je plné plachetnic, surfů, vodních skútrů, plavců a potápěčů. Cestou jsme minuli **Monumento a Santiago Rusinol** a **Estatuas de Santiago Rusiňol y Ramon Casas**, u kterých se většina z nás vyfotila. Fotografii celé skupiny jsme pořídili na schodech vedoucích do **Iglesia de Santo Bartomeu & Santa Tecla**, kde tak činila většina skupin turistů.

Naším hlavním cílem pak bylo **Museo del Cau Ferrat**, kde jsou vystavovány obrazy a tepaná kování. Tuto budovu v minulosti obýval **malíř Santiago Rusiňol**, který se dá brát jako hlavní osobnost historie Sitges. Zajímavou architekturu pak ukáže ještě **Museo Maricel**, které vzniklo ve staré rekonstruované nemocnici. Santiago Rusiňol (1861-1931), který je **představitelem modernismu v Katalánsku**, byl zajímavá osobnost, kterou velmi ovlivnil český **malíř Alfons Mucha**, a naše průvodkyně jeho jméno několikrát při výkladu vzpomněla.

Rusiňol přijel poprvé do Sitges v říjnu 1891 a zůstal tam až do ledna 1892. V následujících měsících se často vracel a na jaře 1893 se rozhodl koupit malý rybářský dům u moře který bude sloužit jako domov a ateliér. Dům zdědil jméno Cau Ferrat ze studia v Barceloně, které umělec do té doby sdílel se svým přítelem Enricem Clarasem. Rusiňol si brzy uvědomil, že tam není dost místa, a v květnu 1894 koupil dům vedle, aby dokončil budovu Cau Ferrat, tak jak vypadá



REPORTÁŽ Z PROJEKTOVÉHO SETKÁNÍ V CALAFU, ŠPANĚLSKO

ČTVRTEK 12. BŘEZNA 2020

KA229 Birds of a feather flock together. Europe's classical origins

2018-1-ES01-KA229-050682_5



dnes. A tak se tyto budovy staly nejen domovem malíře, ale také místem, kde se tehdy setkávala celá umělecká společnost Katalánska, Španělska, Evropy a začaly zde vznikat rozsáhlé sbírky.

Sbírka obrazů a kreseb

Cau Ferrat je největší z hlediska počtu předmětů. Obsahuje díla mistrů jako Rusiňol. Ramon Casas, Pablo Picasso, Arcadi Mas i Fondevila, Isidre Nonell, Hermenegildo Anglada Camarasa, Ramon Pichotatd. Obrazy a kresby odrážejí vkus majitele i umělecké trendy v módě v té době: impresionismus, modernismus, symbolika atd. Ve Velké síni se nachází kolekce skla z moderní doby, zatímco Sala del Brollador je prostředím pro archeologické nebo starožitné sklo. Rozdílný původ položek a široký časový rozsah, který pokrývají, znamenají, že existuje mnoho různých technik používaných při zpracování tohoto materiálu v průběhu historie. Při prvním vstupu do Cau Ferrat je možné vidět velké množství předmětů. Patří sem nábytek a sochy, značnou sbírku keramiky, zejména talíře a nádobí, ale také misky, farmaceutické sklenice, umyvadla, ovocné stojany, džbány, polévky a různé kachlové desky. Tyto předměty pocházejí z Katalánska, Valencie, Aragonie, Kastilie, Andalusie a Murcie. Kolekce je doplněna několika položkami z Mallorky, Itálie a Florencie.

Naprosto vyčerpání prohlídkou rozsáhlých sbírek, jsme se těšili na pláž. **Pláž byla písčná, plná škeblí, lastur a mušliček.** Nikdo neodolal a začali jsme je sbírat a porovnávat jejich tvary a velikosti. **Pak jsme usedli na pláž a poobědvali.** Slunečné počasí se pozvolna měnilo a od moře přicházela mlha. Proto jsme do odjezdu raději zvolili procházku malými uličkami města a návštěvou menších obchůdků s upomínkovými předměty. Cestou domů jsme v autobuse zpívali a učili se španělské moderní písničky.

Alena Hronová

